Feb. 16, 1877

Ref.

TABLEAUX

PAR

ANTONY SERRES

TABLEAUX

PAR

ANTONY SERRES

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 16 Février 1877

A TROIS HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE M[e] **QUÉVREMONT**, COMMISSAIRE-PRISEUR

46, rue Richer

ASSISTÉ DE **M. O'DOARD**, EXPERT

98, boulevard Haussmann

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 15 FÉVRIER 1877, DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des adjudications *cinq pour cent* applicables aux frais.

DÉSIGNATION

---

1. — Les Premières Violettes.

H., 0m,35. L., 0m,27.

2. — La Bise.

H., 0m,32. L., 0m,24.

3. — Les Feuilles mortes.

H., 0m,32. L., 0m,24.

4. — Un Peintre amateur.

H., 0m,32. L., 0m,24.

5. — Un Vaincu.

H., 0m,35. L., 0m,27.

6. — La Femme du pêcheur.

H., 0m,35. L., 0m,27.

7. — Une Jeune Aveugle.

H., 0m,35. L., 0m,27.

8. — La Charmeuse.

H., 0m,39. L., 0m,24.

9. — Au printemps.

H., 0m,34. L., 0m,20.

10. — Pendant l'invasion.

H., 0m,34. L., 0m,26.

11. — La Romance nouvelle.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

12. — Chez la maréchale de Villars.

H., 0^m,40. L., 0^m,33.

13. — Au dessert.

H., 0^m,27. L., 0^m,21.

14. — Une Nourrice italienne.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

15. — Au bord de l'eau.

H., 0^m,26. L., 0^m,34.

16. — Pauvre Femme.

H., 0^m,32. L. 0^m,24.

17. — Après la guerre.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

18. — Petites Filles allant à l'école.

H., 0^m,46. L., 0^m,38.

19. — A la campagne.

H., 0^m,39. L., 0^m,31.

20. — Enfant malade.

H., 0^m,27. L., 0^m,21.

21. — L'Orage.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

22. — Le Commencement d'un roman.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

23. — Le Retour au pays.

H., 0^m,40. L., 0^m,33.

24. — La Résignation.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

25. — La Montagnarde.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

26. — La Mandoline.

H., 0^m,34. L., 0^m,20.

27. — Un Importun.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

28. — L'Indiscret.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

29. — Une Froide Matinée.

H., 0^m,32. L., 0^m,24.

30. — La Rentrée du troupeau.

H., 0^m,34. L., 0^m,26.

31. — Les Caresses du matin.

H., 0^m,80. L., 0^m,43.

32. — La Lettre de recommandation.

H., 0^m,54. L., 0^m,65.

33. — Un Conseiller intime.

H., 0^m,31. L., 0^m,39.

34. — L'Amour et l'Innocence; esquisse d'un panneau décoratif.

H., 0^m,32. L., 0^m,22.

35. — La Bonne Petite Fille.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

36. — Le Garde-champêtre.

H., 0^m,46. L., 0^m,55.

37. — Retour des champs.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

38. — Un Tripot.

H., 0^m,31. L. 0^m,39.

39. — Italienne.

H., 0^m,44. L., 0^m,36.

40. — Une Pauvresse.

H., 0^m,26. L., 0^m,21.

41. — Les Pommes de M. le curé.

H., 0^m,35. L., 0^m,26.

42. — Avant le bain.

H., 0^m,35. L., 0^m,26.

43. — Un Matin dans la vallée.

H., 0^m,35. L., 0^m,26.

44. — En détresse.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

45. — Les Soins maternels.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

46. — La Boutique d'un joaillier au XVI[e] siècle.

H., 0^m,27. L., 0^m,35.

47. — Gabrielle d'Estrée.

H., 0^m,12. L., 0,10.

48. — Le Bouquet.

H., 0^m,35. L., 0^m,27.

49. — Angelica.

Salon de 1876.

H., 2^m,00. L., 0^m,96.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cᵉ, rue Saint-Benoît. — [221


A. Quantin imprimeur
r. St Benoit. 7. à Paris